

文章编号:1673-2049(2005)03-0084-04

风水理论对当代建筑学的影响

李建军

(延安市宝塔区建筑设计院,陕西 延安 716000)

摘要:传统的风水理论植根于中华传统文化,风水学的建筑价值可以追溯到几千年前的黄帝陵。“天人合一”的环境观,强调人与自然环境的和谐共处,恰恰与西方的现代生态建筑理念不谋而合,又由于风水环境观的实用价值和哲学意义,再度唤起了近代建筑设计、城市规划和环境规划等相关领域对它的崇拜和信赖。通过对风水理论的再发现,从风水理论的哲学思想、审美价值、建筑环境、生态观念等几个方面,探讨了它对当今世界建筑学、城市规划以及人居建设产生的深远影响。

关键词:风水理论;环境观;传统建筑;城市建筑

中图分类号:TU-05

文献标志码:A

Influence of Fengshui theory on modern architecture

LI Jian-jun

(Institute of Architecture Design of Baota District in Yan'an City, Yan'an 716000, China)

Abstract: Traditional Fengshui theory roots in the traditional Chinese culture, whose architecture value can be dated from the ring aspects as the Huangdi Tombs, has profound intension such as the “heaven and man as an organic whole”, which emphasizes the harmony between people and nature, and just has the same idea as modern ecological architecture thoughts of the west by coincidence. Because of the value and philosophy meaning, Fengshui perspective of environment arouses the respect and trust. From the following aspects as philosophy thoughts, aesthetic values, architecture condition and ecological concepts and so on, author debates that Fengshui theory has profound significant effect on the architecture, city planning and residential architecture.

Key words: Fengshui theory; perspective of environment; traditional architecture; city building

0 引言

风水理论是中国传统建筑文化的重要内容。中华民族可以说是靠“风水”起家繁衍的,中国是世界文明古国,是最早的有序建设城乡、有规范进行城市规划的国家。从五千年前黄帝陵建设思想到后来专司建设的“工部”衙门的规约都有一种共同的思想——天人合一。从城市到乡村,从宫殿到民居,从阳宅到阴宅,都存在着天地人和、风水优选的思想。建筑是物,风水是魂。风水学是中国传统建筑的思

想和灵魂,也是一门综合的学科。风水学倡导的人与自然和谐的思想始终是人类生存和发展的永恒主题。风水学对中国传统自然观、环境观的发展以及传统建筑文化和艺术起到了决定性的作用。风水学的整体有机思维观,不仅规范了中国古代建筑,而且也渗透到现在的建筑、规划的设计思想中。我们研究风水理论旨在了解风水思想在建筑学的潜在价值。

1 从黄帝陵看风水学的建筑价值

风水学的建筑价值在中国建筑中的体现,最早

实物可见于五千年前的陕西省黄陵县的黄帝陵。《史记》记载：“黄帝崩，葬桥山。”桥山，山势高拱，突出于陕北黄土高原；沮水河湾绕山而行，望之山似卧波之桥，故名桥山。沮水河源自乾方子午岭的沮源关，将两岸划分为两仪，状如阴阳太极图。水北为盘龙岗，为阳仪；水南为印台山，为阴仪。盘龙岗南侧上的黄帝陵，位于阳仪中的阴点，如同阳鱼的眼；水南印台山位于阴仪中的阳点，如同阴鱼眼；阴中有阴，阴中有阳。黄帝陵属阴宅，精妙地选在阳鱼中的阴眼上。盘龙岗海拔为1 021 m，是桥山的制高点，状若龙头，其北高南低路面倾斜，向南延伸至地面结穴。明堂宽为55 m，长约210 m，地貌俯龙口大开，龙舌长伸，恰似龙舌微卷向上。舌长为125 m，舌宽为30 m。黄帝陵高为3.6 m，北有五谷六峰，南有七沟八渠，黄帝陵巧处龙舌中心，如龙口含珠，属“龙珠在颌”的典型风水格局。在高仰的龙头两侧，各有一株刚劲有力的古柏，左高为9 m，右高为74 m，其形状酷似“龙角”。由二株龙角柏中点至汉武仙台为黄帝陵的中轴线。轴线南端为沮水河南的印台山，龙头两侧各有空地，日月明朗如同龙睛。而龙湾、凤岭形成龙的前肢，以120°角向前伸展，与整体龙形，浑然一体，宛如天成。

黄帝陵南山形状如伏身卧虎，绵延十余公里而回视黄帝陵，虎尾状的山脊转入四五公里处的老虎尾巴村。黄帝陵东面的凤凰山，因其形状似凤而得名，黄帝陵西面的张寨山，似万年神龟。龙、虎、龟、凤，四类具备，这是上古原始的典型风水格优选，皇帝必居天下之中。从黄帝陵的建筑风格，不难看出阴阳学、风水学的应用历史至少已有五千多年了。

2 风水理论的美学价值对传统建筑的影响

风水理论有着显著的美学价值，尤其注重自然美、象征美、构图美和人文美的创造，其美学理论对传统建筑有着普遍而深远的影响。

风水理论的自然美主张关照山川，巧加改造，从而获得自然美和建筑美的和谐统一。人们常说的“风水宝地”被风水奇书《阳宅十书》概括为：“凡宅左有流水，谓之青龙；右有长道，谓之白虎；前胡污池，谓之朱雀；后有丘陵，谓之玄武，最为贵地。”^[1]从而使“背山面水”成为传统建筑选择吉地的自然美准则之一，如著名的北京明十三陵，就是风水自然美在陵地建筑中的一个应用。然而“风水宝地”有时还需要通过人工进行改造，当山形水势存在缺陷时，风水理

论主张改造地形，在山上修建风水塔、河流上修建风水桥等一系列措施来改造、完善自然景观。风水理论的这种自然审美观体现了“天人合一”、“天人感应”的哲学思想，达到了极高的艺术境界。

风水理论的象征美学常用的手法有数的象征、形的象征、物的象征，经常运用在系统建设的设计和营运中，如北京的天坛和地坛的形象就分别象征天圆和地方。这种象征美学也被运用于理想住宅建设模式上，中国大地上从南到北的风水民居院落，无论是三合院，还是四合院，其建筑都是坐北朝南，前低后高，中间平整虚空。而这个“负阴抱阳”的格局，象征了一个双手环抱、正在张口向天纳气的人体形象。传统建筑讲究平面方正、体形均衡、风水格局完美无缺等，完全符合风水学对构图美的追求。举世闻名的北京故宫就是按照构图美原理，以一条南起永定门，北至钟鼓楼，长达7.5 km的中轴线平衡对称的建筑群，呈现出对称均衡的构图美。

人文美的创造是风水理论审美观的另一追求，其学说充满了浓郁的礼制伦理色彩，认为住宅、宫室是“礼之具也”。造屋次第、穿宅之法、三要六事以及门庭等风水学理论都与礼制伦理常相关联。中国传统建筑在确定方位、朝向时都受到风水人文美学的影响。风水美学和传统建筑相结合，以娴熟的艺术空间处理和灵活的建筑形体运用，达到极高的造诣，形成中国建筑文化的鲜明特色。对风水美学理论的研究有助于理解我们祖先的建筑杰作，更好地继承和发扬中国传统建筑文化。

3 “天人合一”思想是风水理论的核心

风水思想是一种独特的中国环境文化思想，风水观是中国传统的环境观，它的文化前提源于与“天人合一”思想的有机结合。人地和谐、尊重环境是风水环境观的主要内容。中国传统风水观习惯于从生态的角度看世界，总把宇宙看成是一个自然有机体，并把人类居住的大地也看成是一个充满生命活力的有机体。

传统风水理论源于中国古代唯物主义的哲学思想观——阴阳五行学说。其中心思想是世上万事万物尽可一分为二，皆有阴阳，相生相克，以阴阳平衡合和为最高境界，宇宙的完美在于天、地、人三者合一。中国宇宙观的特色集中表现在有机整体上，不仅认为人是自然的组成部分，自然界与人是平等的，而且认为天地运动往往直接与人有关，人与自然是密不可分的有机整体。追求和谐是风水思想的根本

内容。中国人选择居住环境,首先强调的是要有山有水。传统风水强调“势、穴、气”三要素。“势”指山形水势等地貌条件,背山面水,群山拱卫,视为风水佳地。中国历代都城选址无不严格遵循风水格局,其他城镇乡宅也多与风水相合,这类地域往往山水兼具,阴阳平衡,“山环水抱,风水自成”。“穴”是指城市或建筑处所的风水堂局,场气汇聚之地,犹如人体的穴位。“气”是风水学最重要的概念,被认为是万物皆有的,须融会贯通才为佳。随着人们对“场”研究的深入和宇宙微波背景辐射的发现,人们对“气”的成因才有了一些推测,从生态意义上讲:“石为山之骨,土为山之肉,水为山之血脉,草木为山之皮毛。”^[2]风水意味着良好的生态环境。

4 风水思想对当代建筑理论的影响

4.1 风水理论的哲学命题对城市建筑思想的影响

传统风水理论最大的特征是赋予自然至高无上的地位。“人法地、地法天、天法道、道法自然”,只有顺应自然,因势利导,才能与自然和谐。在生产力高度发达的今天,人类仍然要学会与自然和谐相处。对风水思想的再认识并非简单的重复,是在主动探求如何利用科学技术而不破坏生态自然环境的基础上,实现人类提高生活水平的愿望。过去人们对生产力的定义是人类征服和改造自然的能力,现在到了改变看法的时候了。人与自然并非征服与被征服的关系,而是平等和谐、共生共处的关系,应站在文化的角度重新审视风水这一独特的中国传统文化。

风水思想的基本原则是主张人与自然的和谐,要求人类居住的建筑空间与自然环境相互协调。风水思想的这种整体有机自然观,不仅造就了中国传统建筑和城市景观的独特风格,而且得到近现代建筑和城市规划思想的认同、筛选乃至升华,使风水理论关于“人一建筑—自然环境”的合理关系,最终得到有效利用和科学发挥。由于风水环境观的实用价值和哲学意义,再度唤起了近代建筑设计、城市规划和环境规划等相关领域对它的崇拜和信赖。意大利有机建筑学派的理论权威赛维就曾说:“当我们对工业社会未来的幻想破灭之后,我们越来越多地把注意力放在史前社会。因为我们已经醒悟到困扰我们星球的生态灾难的严重程度,已觉察出庞大的社会使人与人和人与周围的环境越来越疏远。”^[3]为改善人与环境的关系,从19世纪末开始,欧美国家兴起过“都市美化运动”,又有过瑞恩的伦敦改建、奥斯曼的巴黎改建、霍华德的“田园城市理论”等,均反映了

人们要求与自然和谐共存的取向。在这种“回归自然”的潮流中,美国建筑学家沙利文提出“有机建筑理论”思想,主张建筑的整体与细部、形式与功能的有机结合,这种思想正好与风水所强调的整体有机思想合拍。之后,赖特对有机建筑理论和实践作了进一步的推广和发挥^[4]。1969年,景观建筑学和城市规划学家麦克哈格进一步指出了尊重自然的做法是值得具有反自然传统的西方人学习的,他提出“自然主义者远不像我们那样认为人和生物界的其他生物是可以分开的,他们认为人是活在自然之中,而不是对抗自然。”^[5]

4.2 风水理论的美学观对当代建筑的影响

英国学者李约瑟在评价中国古代风水理论时指出:风水理论中“总是包含着一种美学的成分”,“遍中国的田园、房屋、村镇之美,不可胜收,都可藉此得到说明”。^[6]风水理论既有使用功能,也具有审美功能,从某种意义上讲,风水理论与工艺、建筑具有相近的美学特征,同属表现性空间艺术,都以可视性的形体诉诸视觉,以其创作材料的质感、结构及其布局的形式感作为其重要的审美因素,同时也十分注重研究与运用均衡、对称、比例、尺度、韵律、和谐等形式美原则,形成独特的美学特征。风水理论的美学特征归纳起来有:①追求自然美。主张顺其自然,有节制地改造和利用自然,讲求建筑的人文美与环境的自然美之间的和谐统一。②实用性与审美性的统一。风水理论自它产生之日起,就不单是一种理性文化现象,而有着深厚的审美情结,它是科学与艺术的共生,理性与审美的交织,是典型的东方式艺术合一。③具有象征性。作为中国古代环境艺术,风水理论的认识作用主要通过象征手法间接达到其在长期的演变过程中,形成的相对稳定的象征体系。均衡对称、和谐统一。风水理论崇尚前有朝案,后有靠山,左有龙砂,右有虎砂。这样的平面、立面格局,无疑具有均衡对称、稳重紧凑的审美效果。风水美学对当代的城市建筑和规划设计有着重大的启示作用,它是医治当今社会所面对的人口爆炸、环境污染和资源枯竭危机的苦口良药。

4.3 风水理论对人居环境建设的影响

风水观念对城市和居住环境选择有很大影响。自20世纪70年代以来,西方工业发达国家经历了人口、环境、资源3大危机后,人们意识到破坏自然生态将会把人类带到不可挽回的灾难之中,但建筑师、开发商们仍旧不顾一切地指挥着压路机沿着错误的方向碾过去。中国传统天人合一的哲学思想造

就了中华民族崇尚自然的风尚。因此,人们要学会适应自然,去建造现代化的人类居室与城市。人类居住环境的设计,需要使居住区确立在风水相对有利的区域,使之与商业区、文化区、工业区等形成良好的共生关系,居住区的布局应呈现环抱的围合形状,使之具有保护性和富有人情味。

4.4 风水理论的生态观对当代建筑的影响

探求结合自然的人居环境需要运用生态学的思想。生态学要求人们正确处理人、技术和自然之间的关系。自然并不是可以随意摆弄的物体,人类不仅作为主体站在自然面前,而且也作为客体受其制约。就结合自然的人居环境建设而言,生态学中的再生与共生原则就具有重要意义。在技术落后的农耕地区中,创造出理想的人居环境,对于我们今天具有很好的参考价值,例如黄土高原上的窑洞民居即是典型案例。如今,在建设结合自然的人居环境方面,本着高效利用自然再生资源和人与自然共生的原则,可以从民居规划、建筑设计及构造等层次入手,其中居住规划是结合自然的关键。生态园林也是结合自然的人居环境建设的重要方面,以往居住区绿化都偏重于从美学角度出发,采用模仿传统园林的手法。但生态园林从改善人们居住的小范围气候这一概念出发进行思考,特别强调绿色植物和水体等自然因素对改善生态环境的作用,提高绿化面积,减少建筑小品及硬地的数量,充分发挥绿地和水体遮蔽、减噪、减尘的功能,强化绿地水体的科学性。将城市生态的重点放在城市空间环境单元细胞的层面上进行研究,让其具有较高的生态含量,并通过这种单元细胞间的整合,为城市生态环境改善、城市空间环境的人性化起到积极作用^[7]。

5 结 语

(1)中华民族有着五千年的悠久历史,她的繁衍与风水休戚相关。“天人合一”、“以人为本”是风水学的灵魂和核心,也是庄严神圣的命题。

(2)风水理论有着显著的美学价值,尤其注重自然美、象征美、构图美和人文美的创造,其美学理论对传统建筑有着普遍而深远的影响,对当代建筑理念仍有重大启示。

(3)中华民族的祖先注重对风水环境的追求,尤其注重对优美自然环境的追求,这种强调人与自然和谐共处、协调发展的生态观正是当今世界建筑、城市规划以及人居环境建设的主流,风水理论这颗璀璨的明珠必将为更加灿烂的建筑文化做出新的贡献。

参考文献:

- [1] 程轶松. 论风水美学与传统建筑[J]. 中外建筑, 2001, 7(3): 7—9.
- [2] 吴利君. 风水——传统建筑之魂[J]. 中外建筑, 2001, 7(5): 3—6.
- [3] 布鲁诺·赛 维. 现代建筑语言[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1986.
- [4] 冯明国. 风水理论与建筑、规划[J]. 山东科技大学学报(社会科学版), 2004, 6(3): 43—45.
- [5] 麦克哈格, 芮经纬. 设计结合自然[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1992.
- [6] 万艳华. 风水美学初探[J]. 中外建筑, 1997, 3(2): 21—24.
- [7] 孟海宁, 张 炜, 姜锦江. 城市空间环境生态化问题的研究——艺术生态建筑及生态环境的构想[J]. 西北建筑工程学院学报(自然科学版), 1998, 15(1): 19—24.

《空间结构》2006 年征订通知

《空间结构》(季刊)为国家教育部主管,浙江大学主办的全国性专业科技期刊,《中文核心期刊要目总览》(2004 版)建筑科学类核心期刊,1994 年创刊,面向国内外公开发行,国内统一出版物号 CN 33-1205/TU,国际标准出版物号 ISSN 1006-6578。

《空间结构》主要刊载空间结构的理论研究、分析设计、试验与实测、建筑造型、施工工艺、管理经验、工程实例、信息报道及有特色的空间结构工程照片等方面的内容。读者对象为:科研单位、设计院、生产施工单位、质检管理部门的科技人员及大专院校师生。

《空间结构》为大 16 开本,64 页,每期定价 10.00 元(含邮寄费),2006 年 4 期共 40.00 元。本刊自办发行,需要征订的单位或个人请直接汇款至本刊编辑部订阅,尚有少量历年合订本供补订。本刊兼营广告,10 月起征订下一年度广告。

地址:浙江大学玉泉校区空间结构研究中心《空间结构》编辑部

邮编:310027

电话:(0571)87952414

传真:(0571)87952414