

文章编号:1673-2049(2007)02-0086-05

# 兰州城市建筑文化风格的演变与形成因素

向发敏,杨永春,乔林凰

(兰州大学 资源环境学院,甘肃 兰州 730000)

**摘要:**针对兰州城市建筑风格的独特之处及与中国其他城市的相同之处,探索性地分析了兰州城市建筑文化风格的演变与形成。通过实地调查和相关资料统计,发现兰州建筑风格的演变与形成受自然环境、社会文化、经济与科学技术等各方面因素的影响,并具体分析了这些影响因素对兰州城市建筑文化风格的演变与形成所起的作用;最后,探讨了兰州城市建筑文化风格的发展趋势及今后发展中应当注意的问题,以期为中国其他城市的建设提供借鉴。

**关键词:**建筑文化;建筑风格;兰州市;演变;社会文化

**中图分类号:**TU-098.1 **文献标志码:**A

## Evolution and Formation Factors of Architectural Culture and Style in Lanzhou City

XIANG Fa-min, YANG Yong-chun, QIAO Lin-huang

(School of Resource and Environmental Science, Lanzhou University, Lanzhou 730000, Gansu, China)

**Abstract:** Lanzhou City's architectural style has its unique characteristics, and has in common with other China cities and towns. Authors attempted to analyze the evolution and formation of Lanzhou City's urban architectural culture and style. Through field surveys and related statistics, authors found that many factors impacted the evolution and formation of Lanzhou City's architectural culture and style, including the natural environment, social culture, economy as well as science and technology. Furthermore, authors analyzed specifically the influence of these factors on the evolution and formation of architectural culture and style in Lanzhou City. Finally, the development tendency of architectural culture and style in Lanzhou City and the problems which should be noted in the future development were discussed, and some references for other cities and towns of China were provided.

**Key words:** architectural culture; architectural style; Lanzhou City; evolution; social culture

## 0 引言

兰州在历史上一直是中国汉族和西北少数民族间交往的主要地区之一,也是中原农耕文化、草原游牧文化、藏文化的主要融合区及关陇文化的主要形成区域之一<sup>[1]</sup>。在建筑风格上兰州应该有其独特之

处,但是,由于各方面的原因,现在的兰州与中国其他城市一样,高楼林立,被保留下来的历史建筑微乎其微。兰州南北两山为山顶建筑提供了空间,三台阁、白塔寺无疑丰富了兰州城的轮廓线,但南北两山上零星的“方盒子”和别墅在一定程度上打断了轮廓线的连续性。自然环境、社会经济和文化、科学技术

收稿日期:2007-02-17

基金项目:国家自然科学基金项目(40201016);兰州大学引进人才基金项目(02BJL033)

作者简介:向发敏(1981-),男,重庆云阳人,工学硕士研究生,E-mail:xfmin05@163.com。

的发展程度等因素无疑是兰州城市建筑文化风格的演变与形成的基础和条件<sup>[2]</sup>。

## 1 自然环境的影响

兰州位于中国陆域版图的几何中心,地处黄土高原并深居中国内陆。民国以前,甚至在新中国成立前,兰州城市建筑风格受西方建筑风格的影响较小,具有传统多民族文化风格的土坯建筑是兰州民居建筑的特色。

兰州市区被群山环抱,黄河从西向东穿城而过,具有带状盆地河谷型城市的典型特征,南北两山与兰州市区高差大约四五百米。在经济不发达的历史时期,这些自然条件就决定了兰州的建筑风格以土坯建筑和窑洞建筑为主。因为黄土和木材是最容易获取的建筑材料,疏松的黄土和山势及稀少的降雨量为窑洞建筑提供了重要的自然条件。土坯建筑是以木柱为支撑,土坯和泥填充于柱头间形成墙体,墙体内外再抹草泥,具有一定坡度的屋顶也用草泥涂抹,这些建筑只在门窗上有所修饰,或在屋角增加砖柱;窑洞建筑同土坯建筑一样,以黄土为材料的窗棂门扇的做法也与土坯建筑无异,因此也应属于土坯建筑风格<sup>[3]</sup>。

兰州属温带半干旱大陆性气候,市区年均气温为 $11.2^{\circ}\text{C}$ 左右,年平均降水量为 $327\text{ mm}$ ,全年日照时间平均为 $2\,446\text{ h}$ 。1月平均气温为 $-6.7^{\circ}\text{C}$ ,7月平均气温为 $22.6^{\circ}\text{C}$ ,因此,兰州市区可以说是冬季寒冷、夏季清凉,降雨集中于7、8、9月。从气候的影响来说,土坯建筑正适合于兰州的气候特征,这种土坯建筑与中国传统木结构建筑不同之处在于,木材只是建筑的骨架,土坯才是建筑的血肉,草泥做皮肤,这有利于冬季取暖安装火炉烟囱,避免火灾;兰州夏季清凉,所以不需要在墙体上开凿太多的窗户,弥补了土坯建筑难开窗这一缺点。降雨稀少,更加有利于利用山坡地形修建生土建筑。

## 2 经济因素的影响

建筑过程不仅是有效利用自然条件,更需要一定的经济支撑。

土坯建筑不仅适合兰州的自然环境,在经济上也是廉价的。兰州黄河段两岸黄土层较厚,获取方便,不需要购买,秸秆经济,这为土坯建筑提供了平台和便宜的建筑材料,所以,从经济的角度来看,在民国混乱年代及其以前,土坯建筑居多就成为理所当然。

1949年以后,前苏联的建筑风格在一定程度上影响了兰州城市的建筑风格,如兰州大学的图书馆(已被改造,保留了以前的风格,图1)和大礼堂(2004年遗憾地被拆毁)就是在20世纪五六十年代由前苏联专家指导建设的。



图1 兰州大学图书馆正面

Fig.1 Library's Frontispiece of Lanzhou University

文化大革命初期,中国经济发展停滞不前,建筑投资显然不足,兰州出现了造价低廉的生土建筑。

改革开放以后,随着兰州市的经济快速发展,建设投资主体呈现多元化,资金来源的多渠道使兰州市的面貌发生了巨大的变化,不断壮大的经济基础为不断拔地而起的高层建筑和超高层建筑提供了坚实的基础,并且西方国家的建筑风格开始强有力地影响着兰州城市的建筑风格和建筑文化。

## 3 社会文化的影响

### 3.1 政治因素

兰州历来是兵家必争之地。在明代,兰州已是西北的政治、军事中心之一。清代,鉴于兰州能够兼顾控制河西和宁夏,便于取得内地的支援,就近控制新疆而被定为甘肃省会。兰州作为军事要塞,同中国其他古代城市一样,曾经都有作为防御工事的城墙和体现中国传统文化特色的城门和城楼。

直到明朝初年,为了防御外来侵略和农民起义,曾兴起大规模的筑城高潮,这也适应当时火炮技术下的防御要求。明清时代的城市一般都有规划。在中国,特别是封建社会,城市是封建统治的政治、军事、经济及文化据点<sup>[4-6]</sup>,它们按照封建统治阶级的意图规划,并服从于他们的需要。除了民居以外,大多建筑是在统治阶级的意志下建成的。中央政府对城市各种建筑都有严格的规定。从现有资料来看,民国前兰州的官衙、王府、城楼及某些宗教祭祀建筑都遵从明清时代对城市严格的规定,砖木结构居多。现在的甘肃省人民政府(肃王府)、城隍庙及城楼(已毁),其尺度、进深、出挑及椽梁均为遵从严格的定制约束的典型建筑。

民国时期是中国社会的一个动乱年代,社会发生着剧烈的变革,外来文化、科技及宗教大量涌入。政治因素对兰州的建筑风格影响不大。

新中国成立后,建筑文化作为上层建筑的一种表现形式,在其发展的各个历史阶段,都或多或少地被贴上了政治标签。1949~1976 年期间中国城市建筑经历了复古风,也借鉴了前苏联的建筑风格——“方盒子”建筑潮流和所谓的“新风貌”特点,破坏了大量传统风格的建筑,这些都是在计划经济体制下政府的统一方针政策控制下发生的。

1949~1955 年期间建成的甘肃省人民政府办公楼等是复古风下的产物。这些建筑的主体大多为 3~5 层,砖混木结构,传统的大屋顶、十字交叉的木结构屋顶,采用绿色琉璃瓦,檐端或脊角有吻兽装饰,这种处理方式区分了黄色琉璃瓦的宫殿建筑和宗教建筑。

1955~1958 年期间建成的兰州饭店等是在政府于 1955 年提出反复古主义、反铺张浪费、建筑要求经济性的背景下出现的。这一时期建筑的特点是砖混结构、平挑檐上大屋顶消失,多为平顶,横向铺开,形成砖块状陈列<sup>[7]</sup>。

1960~1970 年期间的建设总方针是“适用、经济、美观”。在此期间,中国传统大屋顶古典建筑风格被认为是封建的;具有西方柱式、窗形和花饰的建筑构图被认为是修正主义或资本主义的东西,矩形块、矩形窗、矩形体量建筑被不断复制,导致简洁的“方盒子”建筑模式的盛行,拆毁了大量的城市传统建筑。

1978 年中国第 1 次城市住宅建设工作会议提出了按“统一规划、统一投资、统一设计、统一施工、统一分配、统一管理”的方式组织住宅建设,以适应大规模的住宅需求。

### 3.2 宗教因素

兰州历来是多民族杂居的城市,不同的民族都有各自的宗教信仰,在建筑艺术上也体现了多民族文化的特色。

兰州信仰伊斯兰教的人较多,故伊斯兰教建筑颇多。伊斯兰教建筑的基本组成是清真寺(礼拜堂)大殿、邦克楼(召唤教民礼拜的高楼)、大门、二门、讲经堂、水房、阿訇办公室、住宅及其他一些附属建筑。元代,伊斯兰教得到了统治者的提倡与认可,其他的少数民族也因此改信伊斯兰教,伊斯兰教教徒遍及中国东南沿海、华北、西北、西南等地区。清朝是中国伊斯兰教建筑发展的鼎盛时期,此时的兰州伊斯

兰教建筑主要有解放路清真寺及桥门街清真寺。鸦片战争至新中国成立前,中国的伊斯兰教建筑在发展中出现了衰退现象。这段时期,由于新疆的战乱相对较少,伊斯兰教建筑有了一定的发展,西北诸省有一些宗教上层人物,修建了大量规模宏大的道堂,组成了宏大的建筑群<sup>[8-9]</sup>,因此伊斯兰教建筑在西北地区获得了进一步的发展,可称为中国伊斯兰教建筑衰落中的发展。建国后颁布的民族宗教政策和有关文物保护政策,使中国的伊斯兰教建筑不仅得以完好的保存且放射出灿烂的光芒。

### 3.3 民族因素

兰州地处西北,历来是多民族的聚集地,且少数民族中以回族居多。由于这些少数民族多与汉族散杂居,这种居住格局直到现在乃至将来仍是主要的发展趋势。尽管这些少数民族在民族民居上的特色不是很突出,但伊斯兰教建筑可以说是回族对于兰州建筑风格的最大贡献<sup>[10-11]</sup>。

目前虽然还有很多其他少数民族聚集于兰州,但他们对兰州城市建筑风格影响不是很大或多被汉族同化,以至于其建筑风格也同汉族一样。

### 3.4 商业因素

丝绸之路是自汉唐以来中国与西方社会进行商业往来的通道,同时也是中外经济、文化交流的重要通道,由清朝初年开始,兰州便成为西北“茶马互市”的总站。外来商人带来的不只是商品,还有不同于兰州本土的文化观念,包括建筑风格和建筑文化,因此,商业因素成为潜在的影响因素。白塔山的罗汉殿、五泉山的千佛阁,它们都是干阑式建筑,这种建筑是中国南方地区的一种建筑形式,正是由于商业往来和文化交流,使这种建筑形式出现在兰州的建筑文化中。

### 3.5 传统习俗

《斯文·赫定素描集》一书中描述:“兰州是一座有悠久历史的城镇,有古老的城墙、城门和城楼,虽然不及西宁给人印象深刻,但它却原始新奇,风景如画。在这里我曾画过城郊、寺庙、殿堂,以及右手拇指撑着长髯威武的武神。”

被赫定称为“武神”的是在中国有着“仁、义、德、智、勇”美誉的关公,被民间称为“武帝”或“真武大帝”<sup>[12]</sup>。1897 年光绪时期的兰州,供奉关羽的庙宇,在兰州城墙外西北角,称为“武庙”,与当时的龙王庙遥相呼应。这些庙宇并不纯粹属于某一教派,只是人类面对自然的强大力量和自身对现实无能为力时的一种精神寄托的实体,因此人们会来这些庙宇进

行祭拜。

## 4 国际建筑风格的影响

在西方社会,现代建筑经历了现代主义风格(20世纪初至20世纪50年代)、国际主义风格(20世纪50年代至20世纪70年代)和后现代主义建筑风格,之后又有“高科技”风格、结构主义和新现代主义风格等<sup>[13-15]</sup>。

1949年以前,现代主义建筑对中国的建筑有一定的影响,但却没有多少实际的发展。1949年以后,兰州同中国其他城市一样,大多数不重要的建筑都是平屋顶、方盒子,不具备什么建筑风格。20世纪80年代后,兰州建筑在形式上模仿西方现代主义建筑和后现代主义建筑的风格,但并不理解这2种建筑风格内涵,比如,现代主义的代表中大多希望改变建筑设计和服务的对象,那就是为广大民众提供基本的设计和服务,功能至上,体现的理念是民主、精英主义、理想主义和乌托邦主义。这二者之间的国际主义风格同时也对兰州的建筑风格产生着影响,但总体而言,这些建筑始终停留在形式上的模仿,很少有在结合中国传统文化的基础上加以发展。

笔者对兰州市城关区部分街区(连续的街区)建筑进行了为期半年的详细调查,调查结果显示,楼层数为5~10的建筑所占比例达到40%,主要被用于居住,它们在建筑风格上犹如“兵营”式陈列(图2),无论哪个立面都是单调乏味的矩形,而且在门窗上的几何表现形式还是矩形。



图2 “兵营”式的住宅楼

Fig. 2 Dwelling Buildings like Barracks

对1980~2000年所建楼房从外观和风格上进行对比可以发现,这20 a所建楼房90%以上的几何构图都是矩形。在样本中,1980~1985年所建楼房244幢(大于5层),楼层数大于10的仅4幢,而且最高楼层为16层;1985~1990年共建楼房1 028

幢,超过10层的有37幢,而且最高层为22层,1992年有24层的楼房,到1999年建筑最高层为31层。

兰州处于南北两山中的狭长地带,山顶与市区高差就有四五百米,所以在这样的地方建高层或超高层将会阻碍人们的视线,让人们有远离大自然的感觉,这与兰州的文化背景是背道而驰的。自古以来,西方社会在面对自然界时都是采取对立和抗衡的思想,所以西方建筑表达的是永恒的意念及与自然抗衡的力度。在中国的建筑文化中,从未有过如西方的视房屋为永恒、不朽之纪念物的思想,与自然抗衡的观念比较淡薄,多视建筑如其他日用之物一般,需要不断更新,进行新陈代谢,并且要与自然保持和谐与统一。

兰州市区楼房在向高层建筑和超高层建筑的发展过程中,其风格是与本地文化特色无关的、无归属感的建筑风格。一方面是因为兰州市地处狭长的河谷盆地中,土地资源有限;另一方面也与城市规划者和城市管理者在对高层建筑控制和风格要求上缺乏明确的目标有关。

在兰州,不同用途的楼房并无明显的风格差异。在所调查的2 762幢住宅建筑中有225幢大于10层的住宅楼。在这方面,日本的建设经验值得借鉴。在日本的住宅建筑中,木结构的1层或2层的和式住宅比较多,而现代办公楼以欧美式建筑居多。这样既解决了他们现代化发展的商业需求,同时也照顾了他们在建筑上的民族心态。

## 5 结语

20世纪90年代中后期,随着中国经济的高速发展,特别是网络和卫星通讯的发展,西方社会的“高科技”风格、结构主义、新现代主义等建筑风格必然对兰州城市的建筑风格产生影响,但如何在保护历史传统文化的同时加以运用是一件值得认真思考的问题,它们应该作为兰州城市建筑风格的借鉴对象而不是照搬照抄的模板。西方现代建筑是基于其发展历程而不断形成的,它有其自身独特的历史文化基础,这是区别于其他任何地方建筑风格的根本所在,所以,对于西方社会任何建筑风格在形式上的照搬照抄都是对本国社会历史传统的抛弃,对本土风格的践踏,是与当地人文环境规律背道而驰的,因此,兰州在建筑风格上,既要吸纳现代国际建筑风格,又要更好地保护和修缮历史建筑。这就要求兰州政府部门放弃好大喜功、形式主义、官僚主义的行为和管理模式,并尽快制订和采纳更加科学的城市

规划方案,使城市发展和管理更加稳健和可持续化。在采用现代建筑技术、文化思想的基础上,尽可能地保护历史文化遗产,并融入地方特色,把兰州规划建设成具有多民族文化特色的西部河谷盆地型大都市。

## 参考文献:

## References:

- [1] 杨永春. 兰州城市概念规划研究[M]. 兰州:甘肃人民出版社,2004:12-18.  
YANG Yong-chun. Research on Lanzhou City Concept Planning[M]. Lanzhou: Gansu People's Press, 2004:12-18.
- [2] 王新生,林永乐. 现代建筑的隐喻主义建筑观[J]. 建筑科学与工程学报,2005,22(1):16-19.  
WANG Xin-sheng, LIN Yong-le. Metaphor Doctrine Building View of Modern Architecture[J]. Journal of Architecture and Civil Engineering, 2005, 22(1): 16-19.
- [3] 沈福熙. 建筑概论[M]. 上海:同济大学出版社,1994:150.  
SHEN Fu-xi. Construction Introduction[M]. Shanghai: Tongji University Press, 1994:150.
- [4] 同济大学城市规划教研室. 中国城市建设史[M]. 北京:中国建筑工业出版社,1989:116.  
Urban Planning Office of Tongji University. China's Urban Construction History[M]. Beijing: China Architecture & Building Press, 1989:116.
- [5] 王可尧,张 颀. 天津市海河右岸原租界区意象及形态研究[J]. 建筑科学与工程学报,2005,22(4):83-90.  
WANG Ke-yao, ZHANG Qi. Research on Image and Form of Pre-concession District on Haihe River Right Bank in Tianjin[J]. Journal of Architecture and Civil Engineering, 2005, 22(4): 83-90.
- [6] 夏 青,张才洪. 天津原奥租界历史街区保护开发研究[J]. 建筑科学与工程学报,2007,24(1):89-94.  
XIA Qing, ZHANG Cai-hong. Research on Protection and Exploitation of Austrian Concessions History Block in Tianjin[J]. Journal of Architecture and Civil Engineering, 2007, 24(1): 89-94.
- [7] 兰州市地方志编纂委员会,兰州市土地志编纂委员会. 兰州市志第五卷:土地志[M]. 兰州:兰州大学出版社,1998.  
Lanzhou Local Topography Compilation Committee, Lanzhou Landmark Compilation Committee. Lanzhou Local Topography V: Landmark [M]. Lanzhou: Lanzhou University Press, 1998.
- [8] 罗哲文,王振复. 中国建筑文化大观[M]. 北京:北京大学出版社,2001:8-14.  
LUO Zhe-wen, WANG Zhen-fu. The Look of China Architectural Culture[M]. Beijing: Beijing University Press, 2001:8-14.
- [9] 姜 峰. 中国公共建筑外观的探索[J]. 建筑科学与工程学报,2005,22(2):83-85.  
JIANG Feng. Probe into Appearance of Public Buildings in China[J]. Journal of Architecture and Civil Engineering, 2005, 22(2): 83-85.
- [10] 虎有泽,冯 瑞. 兰州市区民族关系研究[J]. 西北民族学院学报:哲学社会科学版,2001,29(3):40-46.  
HU You-ze, FENG Rui. Study of Ethnic Relations in Lanzhou City[J]. Journal of Northwest Minorities University: Social Sciences, 2001, 29(3): 40-46.
- [11] 武 联,王 鑫. 历史街区保护与更新方法[J]. 建筑科学与工程学报,2007,24(1):84-88.  
WU Lian, WANG Xin. Method of Protection and Renewal on Historical Street District[J]. Journal of Architecture and Civil Engineering, 2007, 24(1): 84-88.
- [12] 朱亦梅. 斯文·赫定素描兰州[J]. 丝绸之路,2005,15(2):43-47.  
ZHU Yi-mei. Sketching Lanzhou by Sven Hedin[J]. The Silk Road, 2005, 15(2): 43-47.
- [13] 宝 华,董小坤. 建筑与可持续发展探讨[J]. 建筑科学与工程学报,2005,22(2):86-89.  
BAO Hua, DONG Xiao-kun. Discussion of Architecture and Sustainable Development[J]. Journal of Architecture and Civil Engineering, 2005, 22(2): 86-89.
- [14] 金 虹,宋 菲,陈春辉. 东北老工业区职工住宅生态化改造策略[J]. 建筑科学与工程学报,2005,22(2):72-74.  
JIN Hong, SONG Fei, CHEN Chun-hui. Strategy of Ecological Reconstruction to Resident Buildings at Old Industrial Zone in Northeast China[J]. Journal of Architecture and Civil Engineering, 2005, 22(2): 72-74.
- [15] 王受之. 世界现代建筑史[M]. 北京:中国建筑工业出版社,1999:13-19.  
WANG Shou-zhi. Modern World Architectural History[M]. Beijing: China Architecture & Building Press, 1999:13-19.