

文章编号:1673-2049(2010)02-0121-06

# 西安城市空间特色的保护与发展

席保军,董娟

(西安市城市规划设计研究院,陕西 西安 710082)

**摘要:**基于对西安城市自然地理环境、历史人文环境的分析,从塑造西安城市空间特色的角度,提出了保护老城、重塑新城的总体策略。在城市保护层面,注重保护西安的山水城市格局及众多的历史遗址遗存,制定相关的城市保护制度和法规;在重塑层面,整合城市历史资源与公共空间的基础上,一是实施“唐皇城复兴”规划,重新整合出老城的传统空间,二是注重提升片区的优势,打造特色新城,三是从城市形象的宏观、中观、微观 3 个层面并结合城市形象的组成要素,如城市色彩、建筑风格等,建立城市总体设计的研究框架。所提出的总体策略和方法为西安的城市建设提供了依据和参考。

**关键词:**城市空间特色;保护;重塑;发展;规划

**中图分类号:**TU984

**文献标志码:**A

## Conservation and Development of Urban Space Characteristics of Xi'an

XI Bao-jun, DONG Juan

(Xi'an City Planning & Design Institute, Xi'an 710082, Shaanxi, China)

**Abstract:** Based on the urban natural geographical environment and historical human environment of Xi'an, from the perspective of shaping the urban space characteristics of Xi'an, the overall strategy to protect old town and remodel new town was proposed. On the protection level of city, focusing on the conservation of the landscape of the city pattern, remaining a large number of historical sites, building the development of relevant systems and regulations to conserve the city. On the remodeling level, based on the integration of urban historic resources and public space, the plannings include the aspects as follow: firstly, implementing of the planning of “Tang Imperial Renaissance”, reintegrating the old city of traditional space, secondly, focusing on upgrading the advantages of area, creating the new city, thirdly, establishing the overall framework of urban design from the city's image macro, meso, micro levels considering city image elements, such as urban color, architectural style and so on. The overall strategies and methods provide a basis and reference for the construction of Xi'an.

**Key words:** urban space characteristic; conservation; remodeling; development; planning

## 0 引言

城市特色是指一座城市在内容和形式上明显区

别于其他城市的个性特征,是城市的物质要素和精神要素所表现出来的独特之处,是长期的历史文化积淀在城市规划和建筑中的凝结,并通过城市性质、

产业结构、经济特点、民俗风情、环境景观外在表现出来<sup>[1]</sup>。

城市的形成经历了一个漫长的过程,时间的沉淀使城市或多或少具有许多历史性的东西。在全球化的大背景下,城市定位不清,缺乏城市灵魂,千城一面的同质化发展是目前中国城市普遍存在的问题,是束缚城市发展的羁绊。

伴随着中国的崛起,如何保留城市的历史文脉,把真正具有中国之魂、中国之根的城市特质挖掘出来,并在方方面面表达出来,是城市建设者值得探索的问题。西安的城市建设者在塑造城市特色方面进行了积极有效的探索与实践。

笔者立足西安特有的自然禀赋、丰富的历史文化遗留,豪迈大气的城市人文精神和当前城市的基本情况,在尊重城市历史和客观发展规律的前提下,以改善人居环境,完善城市功能,提高居民生活质量为目标,在保护、展示和创造西安城市特色方面进行了一些探索,使西安逐渐形成富有地方特色的建筑风格和城市风貌。

## 1 西安城市特色的判析

2008年5月6日,国务院批复了《西安城市总体规划(2008年~2020年)》,该规划从全面落实科学发展观的战略高度,重点突出了城乡发展一体化、城市特色塑造、资源配置的科学合理、配套设施的安全高效以及人居环境的改善与提升五大特色,明确了西安的城市性质为:陕西省省会,国家重要的科研、教育和工业基地,中国西部地区重要的中心城市,国家历史文化名城,并将逐步建设成为具有历史文化特色的现代化城市。该规划将西安城市特色概括为:古代文明与现代文明交相辉映、老城区与新城区各展风采、人文资源与生态资源相互依托的现代化大城市。

目前,西安城市特色主要表现在6个方面:一是“九宫格局,棋盘路网,轴线突出,一城多心”的城市空间特色;二是历史文化遗产保护和现代化建设有机结合的历史特色;三是秦风唐韵,具有包容精神的文化特色;四是宏伟、严整、博大、古朴的建筑风格特色;五是“山水城市”的生态特色;六是高新技术产业、现代装备制造业、旅游产业、文化产业、现代服务业五大优势产业构成的产业特色。这其中,尤为突出的是她的空间特色和蕴藏的文化特色。历史上,西安的城市格局曾多次成为规划建设的典范,特别是汉、唐长安城,在当时世界上只有欧洲的罗马城可

与之媲美,其城市规划的思想影响到了远东地区的大部分国家。西安的城市发展融入了中国文化的精华,体现了东方独有的世界观、价值观,其城市建设与城市文化无不折射出中华民族乃至人类文明的进程。

## 2 塑造西安城市空间特色的策略

塑造城市特色是构建城市核心竞争力的重要途径。以城市物质空间、城市风貌、产业发展为基础的城市功能,是城市内在特色的外在物质表现形式<sup>[2]</sup>。城市的发展只有依据自身的特点制定目标后,才能避免城市的盲目建设和城市的无序发展。

西安是华夏文化之都,中华文明的根基之地,人们愿意感受城市历史所带来的浓厚的文化氛围,但人们不愿意让历史文化成为禁锢他们追求现代生活的束缚,关键在于:在现如今城市化进程快速推进的形势下,如何从城市视觉与功能价值的高度,弘扬人文精神,深度把握城市形象塑造中的建筑美学,提升城市建筑品位,维护、塑造好城市地域文化风貌与建设现代化、全球化、国际化城市的关系,也就是处理好保护与发展的关系。在延续人类历史文明的同时,使城市得到可持续发展,西安的城市发展必须解决这些问题。

如何从根本上解决上述问题,最有效的方法就是新旧分治。老城区以保护为主,凸显古城风貌;新城区为居住、经济发展提供空间,凸显现代城市形态。老城区和新城区又以历史文脉为内在联系,形成新老和谐共生的城市特色。

通过开发新城,复兴老城,充分发掘、梳理和整合丰富的资源,这里的资源包括了自然、遗存与人文等各个方面,走新城开发带动老城升级的城市重塑之路,这也是在经济发展模式的转型时期,城市发展模式转变的趋势。

### 2.1 保护——尊重自然、传承历史、政策维护

在西安的历次总体规划中,古城保护始终是首当其冲的重大课题。西安至今仍延续着传承千年的具有历史文化特色及地域特色的空间格局——九宫格局和棋盘路网。根据西安的城市现状,综合分析西安的用地条件及社会经济发展环境,汲取西安历史上城市布局中的精华,目前,西安的总体结构布局形态确定为“九宫格局,棋盘路网,轴线突出,一城多心”。

#### 2.1.1 保护山水格局

西安是一座有着优越自然生态环境的城市,南

靠秦岭,北有渭水,其自然、历史环境与台塬地形地貌有机共生并延续至今。唐长安“六岗”的自然形态,历史上的兴庆池、太液池、曲江池、昆明池等“十一池”,由泾、渭、灞、浐、沣、镐、潏、皂河形成了“八水绕长安”(图 1),以及明清西安护城河水系,构成了西安独特的自然历史环境,造就了西安“山水城市”的宏大格局,“八水绕长安”的自然禀赋,“天人合一”的文化特质,塑造了历史上与自然水系和环境有机共生的山水城市。

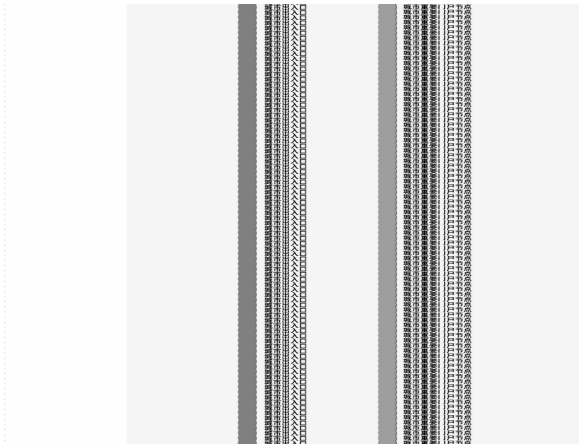


图 1 西安八水和秦岭的山水格局

Fig. 1 Landscape Pattern of Xi'an Eight Waters and Qinling Mountains

在山、林、塬骨架的基础上,把风景名胜区、遗址保护区、自然保护区、主要河流作为重点保护地区。在主城区内依托城市自然山水,以南部秦岭山地、渭河流域湿地生态环境建设保护区为主体,以八水穿城为目标,建设“面山环水”的良好生态基质,已经形成了“三环八带十廊道”的绿化主骨架。推进“大水大绿”工程建设,把浐、灞、渭河生态区打造成为中国西部第一水城;以绿色项链(环城公园)、绿色通道(唐城林带、大庆路林带、幸福路林带)、绿色斑块(城市公园、街心绿地)和四大遗址区(周、秦、汉、唐),形成遍布市域范围内的“内小外大、内密外疏”的绿地系统,共同构成了“珠落玉盘”的生态格局。

2.1.2 保护遗址遗存

历史文化遗产的环境优化和有序建设能更有效地从大环境上保护和映衬历史文化遗产并光大其影响,这是城市文明和可持续发展的需要,是构建和谐城市不可或缺的重要环节。

西安作为十三朝古都,在城市范围内分布着数座城池遗址,主要包括周丰镐都城遗址、汉长安城遗址、唐大明宫遗址、秦阿房宫遗址等著名大遗址在内的全国重点文物保护单位 41 处。新中国成立以来,

西安的历次城市规划都妥善地处理了城市建设与历史文化遗产的保护关系,重大建设避开了古迹遗址。目前正在实施的第四轮城市总体规划,在历史文化名城保护中突出了大区域、大系统的保护理念。

大明宫是唐朝在隋大兴城的基础上增修的宫殿建筑群,以规模宏大而著称,它是中国历史上最雄伟的宫殿,是中国古代宫廷建筑的一个标志。大明宫占地  $350\times10^4\text{ m}^2$ ,相当于北京故宫的 4 倍,整个宫殿共有 50 余座殿堂及亭台楼阁。从 1995 年,联合国组织就对主殿含元殿台基遗址的修复保护进行资助,2007 年进行了世界范围的遗址公园规划竞赛,未来大明宫遗址将建成为一座遗址公园,这将会提升西安的城市品质,并且公园建设将带动周边片区的发展,道北破烂不堪的破败景象将被宜居新城所取代,如图 2 所示。

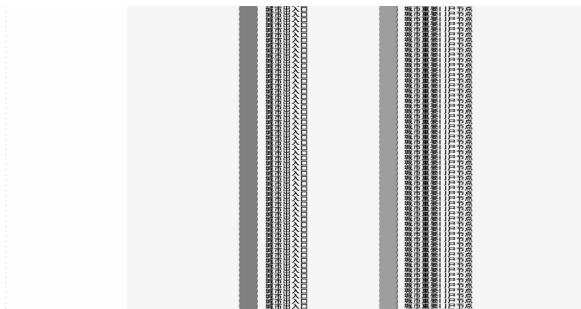


图 2 大明宫遗址公园鸟瞰

Fig. 2 Aerial View of Daming Palace Relics Park

2.1.3 建立制度保障

历史文化名城保护规划的推出和不断改进,使历史遗址遗存的保护工作真正落到了实处,同时,《西安市历史文化名城保护专项规划》、《西安市历史文化名城保护条例》、《唐皇城复兴规划》、《西安宣言》等规章为西安的名城保护规划提供了良好的制度保障。

2.2 重塑——城市空间秩序的营造

20 世纪末中国城市化的一个主要特点实际上是开发新城、避开老城,主要在增量上做文章<sup>[3]</sup>。如今,中国城市的发展进入了一个新的阶段,现在所要做的就是对存量的挖掘、提升和发展。西安在这方面做的工作包括:梳理城市空间关系,对于历史和现代环境中的区域、道路、建筑、界面以及视线、空间、绿化等构成要素,进行协调、整合、重构,根据历史建筑所处的环境位置和城市规划的总体思路对于新建筑按区域进行高度控制;按照西安城市的空间特点,依照对景、借景、轴线和空间序列的原则确定视线走

廊;重新整合历史建筑周边的空间构成,恢复其曾经有过的人文气韵,增加城市的历史厚度和文化内力(图3)。

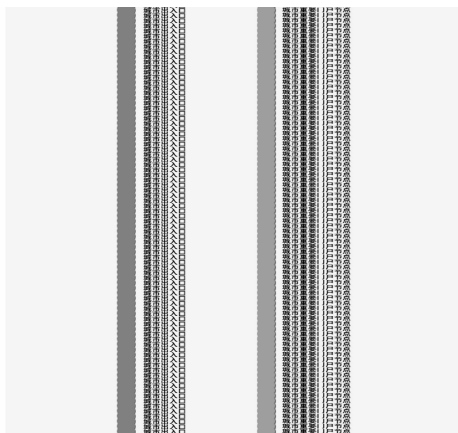


图3 城市肌理分析

Fig. 3 Urban Texture Analysis

#### 2.2.1 复兴老城

对于西安这样一座千年古都,在建设的同时,时刻都面临着要处理好老城与新城的关系。对待老城,西安走的是一条复兴之路。复就是忠于历史;兴就是弘扬优秀传统文化、振兴文化精神,使一座富于人文精神及人性化的西安不断兴旺起来<sup>[4]</sup>。历史名城的复兴,需要传统的意象元素外化为城市的显性符号,在西安的城市规划设计中,城市的建筑风格被划分为传统风格区域、风貌协调区域以及现代建筑区域三大区域,这是对城市的功能性和风格特性的深入考量,传承了传统建筑的意象,实现了多元建筑风格的极致交融,进而保证了城市整体风貌的多元性、协调性和交融性,完美地实现了传统文明与现代文明的交相辉映。

在老城启动“唐皇城复兴”计划,旨在重现盛唐长安空间意象,复兴盛唐长安城市精神,保护和延续老城传统空间格局:城市的平面形状、方位轴线、均衡对称的路网格局、方正完整的城墙、城河系统以及由街、巷、院构成的空间层次体系。

建立老城保护体系和保护名录:形成“一环(城墙)、三片(北院门、三学街和七贤庄历史文化街区)、三街(湘子庙街、德福巷、竹笆市)和文保单位、传统民居、近现代优秀建筑、古树名木”等组成的保护体系(图4)。控制建筑高度及建筑风貌:老城内严格实行建筑高度分区控制,逐步改造现有超高建筑。

逐渐弱化和分离老城的行政、交通、居住等功能,强化其旅游观光、文化交流功能。行政办公、居住社区逐步外迁,老城内严格控制居住建筑建设,减

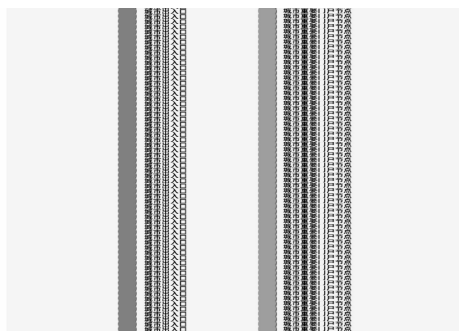


图4 老城保护体系规划

Fig. 4 Conservation System Planning in Old City

小老城内的人口密度,人口由42万减小到30万,行政中心迁出后,恢复原用地内有历史价值建筑的风貌和格局;增加绿化用地,改善老城的生态环境,提升老城的环境品质;老城内以公共交通为主要交通方式,自行车和步行交通为辅助方式,进一步完善老城的路网结构体系;改造老城的市政基础设施,改善居民的生活环境。

#### 2.2.2 打造特色新城

随着城市化进程的推进,西安面临着扩张式的建设。借鉴国外发展新城的经验,西安在充分挖掘人文与地理的同时,依据不同片区的特点,将古遗址、古建筑和历史区域与周边环境的保护相结合,因地制宜地确定发展形式,比较典型的例子是曲江新区和浐灞新区。

曲江曾是中国历史上久负盛名的皇家园林,兴起于秦汉,繁盛于隋唐,历时1300年之久,被誉为中国古典园林的先河。盛唐的曲江是一个泛称,具体说来,它是以曲江池为中心,由杏园、芙蓉园(图5)、慈恩寺(大雁塔)、乐游原、青龙寺等多个景点组成的大型园林文化区。它们位于唐长安城东南隅,相互连接成片,形成了一个范围广、内容丰富的公共园林文化区,是唐代长安最具魅力、风雅之所在,是建筑、园林、绘画、诗歌、宗教等汇聚的“盛唐气象”的典型代表,不仅在古都西安发展史上空前绝后,而且在中国古代历史上也绝无仅有。2002年曲江新区开始规模建设以来,在“文化立区、旅游兴区”理念指引下,依托西安大文物、大文化、大旅游的优势,以盛唐文化为特色,以资源整合为手段,以重大项目为载体,建造了唐华宾馆——中国第一个唐文化体验式主题宾馆;唐诗博览园——中国第一个唐诗文化主题公园;大唐不夜城——中国第一个文化产业营销基地;丝绸之路雕塑园——中国第一个丝绸之路主题雕塑园;曲江欢乐世界——中国西部第

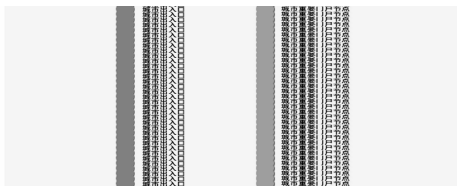


图 5 大唐芙蓉园  
Fig. 5 Tang Paradise

一的游乐园;曲江寒窑——中国第一个爱情博览园;曲江论坛——中国第一个文化主题论坛;大唐素食斋——中国最大的素食斋;三藏佛教研究中心——中国第一个国家级佛教文化研究中心,形成了以文化旅游、影视演艺、会展创意、出版传媒等产业为主导的文化产业体系,成为中国国家级文化产业示范基地。

浐灞新区以生态治理为切入点,充分利用浐河、灞河的自然水系,以建设西安生态补偿区为出发点,通过河流综合治理带动新城发展,在新城开发中推进生态治理,以城市开发收益反哺生态建设,形成更优的生态环境,并快速形成可持续发展的机制。概括来讲,就是生态治理与城市建设相结合,通过生态治理提升区域价值,通过城市建设实现区域价值。浐灞新区强调以人为本、尊重自然,为人们创造具有良好居住创业环境的都市型生态区,如今的浐灞生态区,不仅代表了生态的复兴与崛起,更形成了一系列有影响力的营销品牌:国际顶级体育赛事 F1 摩托艇;欧亚经济论坛;浐灞金融商务区;2011 世界园艺博览会(图 6)。国际化、生态化品牌的推动,也带来了产业的发展,促进了新区的良性循环。

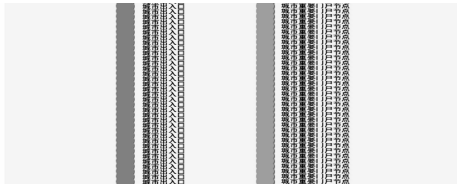


图 6 浐灞世博园  
Fig. 6 Chanba Expo

2.2.3 总体设计引导

城市设计既是一种技术手段和设计手法,又是一个实践过程,通过对城市文化与文脉、自然与人文、经济与社会、资源与环境要素的分析与研究,组织形成高品质的城市环境,以及体现城市特色与人文关怀的城市物质形体空间、经济与社会空间<sup>[5-10]</sup>。

就西安城市整体而言,要充分发挥城市规划的引领与控制作用,以城市整体作为研究对象,建立长

远的城市可视形象的总目标,以形成良好的具有特色的城市空间发展形态与人文活动框架,设计中要考虑城市的门户节点(图 7)。将城市分为宏观、中观、微观等不同层面进行研究(表 1),在宏观层面将城市分为不同的风貌和功能片区,在中观层面引导片区形成不同风貌的街区,在微观层面控制建筑的色彩、风格。从整体上抛开“千城一面”的发展模式,但是对相似的、具有传统文化脉络的建筑而言,统一建筑风格、建筑色彩更能彰显西安城市特色。

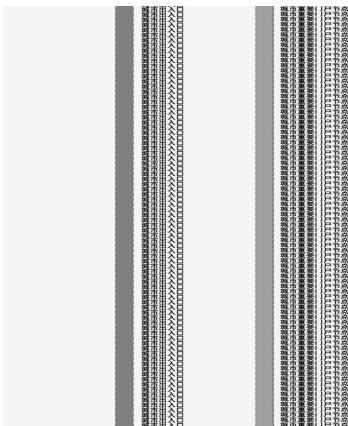


图 7 城市重要门户节点  
Fig. 7 Important Urban Gateway Node

表 1 西安城市总体设计框架 Tab. 1 Urban Overall Design Framework of Xi'an			
层面	研究方向	研究目标	主要内容
宏观	城市形态结构	九宫格局	大小九宫格
		历史文脉	长安龙脉
	城市功能分区	老明城	历史街区保护
		职能新城	五区一港两基地
	城市生态环境	山水格局	八水、秦岭北麓
中观	城市风貌分区	特色片区	汉唐风格区、明清风格(传统风格)区、风貌协调区、现代建筑区
	城市空间	街区、街道	重要街道风格、风貌
	城市高度	绿地系统	点、线、面
	景观风貌	历史遗址保护区	唐皇城复兴规划、唐大明宫遗址保护改造规划
		高度控制	分区、分风貌
		景观视线	城市天际线、视觉通廊
		城市夜景	
微观	公共艺术	雕塑体系规划、标志系统规划	
		城市色彩	城市色彩规划
	城市建筑	标志性建筑	风格、色彩、体量
微观	城市重点区域	重要出入口、广场、河段、街道	

### 3 结 语

西安极为丰富的历史文化遗产和人文自然景观,特别是唐长安城以其丰富的文化创造力和开放包容的胸怀,使东、西方文化在这里交融共生并远播世界,对华夏文明乃至世界文明的发展产生了重要而深远的影响,也由此形成了西安独具特色的文化品格和文化魅力。这种得天独厚的历史遗存和文化传承,正成为推进西安经济社会发展的最大、最现实的资源,也是西安走向世界最核心的优势。在未来的西安城市建设中,需要继续延续这样的建设思路,注重吸引力的提升、竞争力的提升、影响力的提升,创造活力西安、人文西安、和谐西安,使西安成为世界城市文化之都。

#### 参考文献:

#### References:

- [1] 敬 东. 融汇之地 神话之都 逐海之城——连云港城市特色研究[J]. 城市规划, 2009, 33(10): 80-84.  
JING Dong. Characteristics Study of Lianyungang [J]. City Planning Review, 2009, 33(10): 80-84.
- [2] 沈 磊, 赵国裕, 姚 瑛. 自然、历史、自我——多元化背景下塑造城市特色之间对[J]. 城市规划, 2006, 30(3): 85-88.  
SHEN Lei, ZHAO Guo-yu, YAO Ying. Nature, History and Selfhood; the Strategy for Developing Urban Identity in Current Pluralistic Cultures[J]. City Planning Review, 2006, 30(3): 85-88.
- [3] 王志纲. 城变: 一个中国传统城市的细胞再造[M]. 北京: 人民出版社, 2007.  
WANG Zhi-gang. Change City—a Traditional Chinese City of Cell Recycling [M]. Beijing: People's Press, 2007.
- [4] 和红星. 城市复兴在古城西安的崛起——谈西安“唐皇城”复兴规划[J]. 城市规划, 2008, 32(2): 93-96.  
HE Hong-xing. Urban Renaissance in the Rise of the Ancient City of Xi'an—"Tang Imperial City" Revival Planning in Xi'an [J]. City Planning Review, 2008, 32(2): 93-96.
- [5] 张如林, 卢新宇, 陈伟明. 基于特色要素的城市设计探析——以杭州江河交汇区城市设计为例[J]. 规划师, 2009, 25(4): 34-38.  
ZHANG Ru-lin, LU Xin-yu, CHEN Wei-ming. Urban Design Based on Character Element; a Case Study of QJCA Urban Design [J]. Planners, 2009, 25(4): 34-38.
- [6] 黄 勇, 赵万民. 哥本哈根人居环境变迁研究[J]. 建筑科学与工程学报, 2008, 25(2): 120-126.  
HUANG Yong, ZHAO Wan-min. Study of Human Settlements Environment Change in Copenhagen [J]. Journal of Architecture and Civil Engineering, 2008, 25(2): 120-126.
- [7] 武 联, 王 鑫. 历史街区保护与更新方法[J]. 建筑科学与工程学报, 2007, 24(3): 84-88.  
WU Lian, WANG Xin. Method of Protection and Renewal on Historical Street District [J]. Journal of Architecture and Civil Engineering, 2007, 24(3): 84-88.
- [8] 王 华, 贺小宇, 宝 华. 西部城市历史街区的可持续发展[J]. 建筑科学与工程学报, 2006, 23(3): 90-94.  
WANG Hua, HE Xiao-yu, BAO Hua. Sustainable Development of Historical District in Western City [J]. Journal of Architecture and Civil Engineering, 2006, 23(3): 90-94.
- [9] 赵安启. 唐长安城选址和建设思想简论[J]. 西安建筑科技大学学报: 自然科学版, 2007, 39(5): 667-672.  
ZHAO An-qi. A Brief Study on the Theory of Site Selection and Construction of Chang'an, the Capital City of the Tang Dynasty [J]. Journal of Xi'an University of Architecture & Technology: Natural Science Edition, 2007, 39(5): 667-672.
- [10] 刘临安, 徐洪武. 论古今城市地标建筑的作用[J]. 西安建筑科技大学学报: 自然科学版, 2008, 40(6): 815-819, 829.  
LIU Lin-an, XU Hong-wu. Comment on the Landmark Buildings in Historic and Modern Cities [J]. Journal of Xi'an University of Architecture & Technology: Natural Science Edition, 2008, 40(6): 815-819, 829.