

文章编号:1673-2049(2012)03-0122-05

徽州民居宏村的可继承性发展研究

刘丽丽,霍小平

(长安大学 建筑学院,陕西 西安 710061)

摘要:通过探究徽州民居宏村的优秀传统建筑文化,使人们能够从多层次欣赏、体味、感知宏村的艺术美学价值,推动城市建筑的中国特色发展。采用理论分析和实证研究相结合的方法,从村落整体风貌的环境观、街巷及公共场所的空间观、民居建筑的审美观 3 个方面揭示了徽州民居宏村的人居环境和艺术美学价值及感知方法。从可继承性发展的视角诠释了徽州民居宏村内自然与物质环境,天、地、人和谐共生的价值观,对全面认知和保护传统人居环境有着重要的启示。

关键词:建筑;传统民居;宏村;环境特征;空间特质;美学价值;可继承性发展

中图分类号:TU241.5

文献标志码:A

Study of Inheritance Development of Traditional Village of Hongcun Village in Huizhou

LIU Li-li, HUO Xiao-ping

(School of Architecture, Chang'an University, Xi'an 710061, Shaanxi, China)

Abstract: Authors aimed to explore the traditional architecture culture in the Hongcun Village in Huizhou County, which could assist people to appreciate the art aesthetic value of perceived Hongcun Village from multiple view point and demonstrated the typical Chinese character in city architecture development. The study applied the method of combination of theoretical analysis and empirical research. It revealed the art aesthetic value of the Hongcun Village and elaborated the way of understanding from three aspects: the overall style of the village's environment, the space matrix from the streets and public areas and the aesthetic image of the village architecture. With the aim of development with inheritance, authors performed the interpretation of the harmony interrelationships of Hongcun Village's nature environment, artificial environment, the space, the land and the human beings. There was important enlightenment to improve comprehensive understanding of the protection to traditional living environment.

Key words: architecture; traditional village; Hongcun Village; environmental characteristic; spatial characteristic; aesthetic vision; inheritance development

0 引言

在过去的 20 年中,城市化带来了生活的巨变。大众眼中最直观地感受就是“钢筋混凝土丛林”的多层与高层建筑。不乏有志气的建筑师,在用自己的

智慧与城市的趋同化做抗争,他们不愿看到全国的城市都长一个样。地大物博的中国拥有千差万别的民居住宅,其建筑形式之多样性与历史信息之丰富性,不得不令人惊叹。如此厚重的文化遗产,当然值得珍惜。然而,我们现在面临的恰恰是民居住宅的

收稿日期:2012-07-20

基金项目:西安市社会科学规划基金项目(12L17)

作者简介:刘丽丽(1978-),女,陕西西安人,讲师,工学硕士,E-mail:liulili8023@gmail.com。

迅速消失。我们追赶现代化的步伐一刻也未停歇,只有少数人意识到,应该救救那些优秀的文化遗产。它们不仅属于一个国家,还属于整个世界;它们不仅属于我们,还属于我们的后代。本文中笔者通过对安徽徽州宏村民居与建筑环境的全面剖析,对人们全面认知和保护传统人居环境有着重要的启示。

1 宏村的源起及发展

1.1 概况

宏村始建于南宋绍兴年间,位于黟县东北部,现完好保存明清民居 140 余幢,著名景点有:承志堂、南湖书院、月沼、牛肠水圳、亭前古树、雷岗夕照、明代祠堂乐叙堂等。2000 年 11 月 30 日,宏村被联合国教科文组织列入了世界文化遗产名录,2006 年,宏村被评为“中国最美的村镇”。

1.2 发展演变

宏村的发展过程,受到了黟县当地独特的历史地理环境和人文观念的影响。这里原是古越人的聚居地,随着汉越的和平发展,越族逐渐汉化。后来南迁的北方世家望族举家来到了黟县,凭借其财力和家庭势力占据了大面积的土地,屯聚成村,他们沿袭了古越族聚族而居的生活方式。随着人口的不断增加,地窄人稠,他们就依山傍势将原先的干栏木建筑改为中原的合院式楼房,这样既满足了人口增加的需要,又节省了地域面积。其中汪氏一族极为讲究住宅风水,曾三聘风水师规划宏村的构建,先后引进大面积的水域,开凿出广布村中的古人工水系,使村落处于山环水抱之中,最终实现了风水师所讲的:“负阴抱阳、藏风聚气、背山面水”的理想居住环境。

2 宏村人居环境的特色分析

2.1 自然环境特征

宏村位于黄山余脉雷岗山下、西溪水旁,那时的风水师利用宏村的天然地貌恰似一头卧牛做出了科学的设计:村头古树为“牛角”,山为“牛头”,房屋为“牛身”,古树前西溪上的 4 座桥为“牛脚”,月沼为“牛胃”,南湖为“牛肚”。宏村人引泉萦绕村中每户门前,称为“牛肠”,从村西河中引溪流之水,南转东去,九曲十八弯,贯穿“牛胃”月沼。宏村汪氏家族在明朝永乐年间和万历年间曾 2 次进行了人工引水工程,第一次将村中一泓天然雷岗山龙脉泉水,扩掘成半月形水沼;第二次在西溪上拦河筑起一道石碣坝,抬高水位,并凿水圳约 1 233.3 m,“引西来之水”入水沼,然后“南转东出”。村里有些人家将水圳引入

宅内,形成水院,开辟了鱼池,尽可能将人与自然和谐的融合为一体。村落布局见图 1。

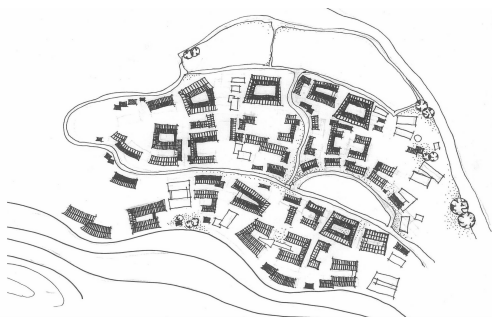


图 1 村落布局

Fig. 1 Layout of Village

2.2 历史人文特征

2.2.1 文化特征

汪氏四十四代世祖汪世华,据《全唐文》记载:“汪华往因离乱,保据州乡,镇静一隅,以待宁晏。识机慕化,远送款诚,宜从褒宠,授以方牧。可使持节总管歙、宣、杭、睦、婺、饶等六州诸军事,歙州刺史上柱国。封越国公,食邑三千户。”雄厚的经济实力奠定了汪氏实现理想建筑的基础,崇尚教育文化的普遍心理反映在民居的外部环境和内部设计上,如承志堂。南宋的“新安理学”是黟县宏村的理性内核和现行指导,程朱理学中重宗法、尚名节等封建伦理道德思想体系,根植于普通的社会生活,为最高的理念和标准,具体体现在村内的民居、祠堂和牌坊上,并包含着深刻的寓意,如月塘乐叙堂、月塘东侧汪氏四房厅。

2.2.2 风俗习惯

因汪华为大唐统一大业做出了巨大贡献,并在歙等六州有着安境保民的卓著功绩,被尊为光烈祖,故在当地许多地方都曾建祠祭祀,宏村汪公光烈祠建于南湖西岸,为纪念汪华曾为唐太宗十三太保,祠中竖有 13 根硕大的方形石柱,规模宏阔,气象庄严。相传农历二月十五是汪华生日,数百年来,民间尊奉汪华为“太阳菩萨”,当地各方多有“游太阳”的祭神活动。过去宏村庙会,汪氏家族有接送菩萨的习俗,菩萨是“汪公大帝”,指的就是汪华,场面宏大,气氛热烈;村头 2 株历经 400 余年风雨的红杨(红杨古树)、白果(银杏古树)象征着宏村的“牛角”;在传统的民俗里,村中办红事(喜事)要绕红杨树 3 圈,办白事(丧事)则要绕白果树 3 圈,它们被视为风水宝树,以示顺利吉祥,显示出独特的礼仪和习俗。

2.2.3 生产和生活方式

古村落属于传统的农耕生产方式,目前宏村在

新形势的鼓励和引导下,继承发展传统雕刻技艺和旅游文化。宏村地处北亚热带湿润季风气候,具有竹材资源丰富的优势,竹雕技艺有着悠久的历史传统,许多村民世代以此为业,因此在村边修建了旅游商品市场,几乎每家每户都开设了一个摊位,使他们能有展示自己技艺的场所,这既带动了宏村的发展,又使他们祖辈的工艺和文化得以传承。

2.3 物质环境特征

2.3.1 村落整体布局

宏村整座村庄坐北朝南,处于山水环抱之间,形成枕高山、面流水的理想风水环境,是一个生态保护完好的空间骨架和聚落空间形态整体。这里最具特色的就是遍布全村的人工活水系,追求环境的舒适性和观赏性赋予了村落民居空间和分布形态一种独特的表现方式。宏村村落布局的显著特征便是因势造地,且与自然生态环境和谐共生,从而构成人与村落民居、自然环境之间的有机统一,这也可以给现代建筑设计规划提供一些启示。村落整体风水如图 2 所示。

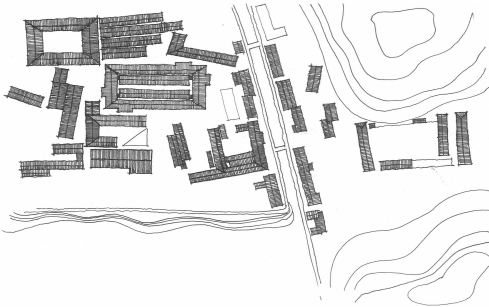


图 2 村落整体风水

Fig. 2 Feng Shui of Whole Village

2.3.2 街巷空间

街巷平面形态构成的影响因素有地形地貌、江河水系、自然日照、风向、街道、建筑等。地形条件是影响村落平面形态的主要因素,村落的水系在另一个层面上影响了街巷的平面形态。居民的思想观念也间接影响街巷的布局,街道的平面形态与建筑外部空间同样有着密切的关系。在宏村,街巷基本沿山脊或水系走向,用地通常比较狭长,街道两侧的建筑也呈连续的带状分布,整个街区的形态是完整和连续的。人与街巷的空间关系见图 3。

2.3.3 公共空间

宏村人文荟萃,有着丰富的传统文化背景和历史文化内涵,是当时古镇乃至整个区域文化风俗与建筑营造技术的反映。“氏族宗祠”源于原有大户豪门家庭,修祠乃是古镇历史上显赫之士的光宗耀祖

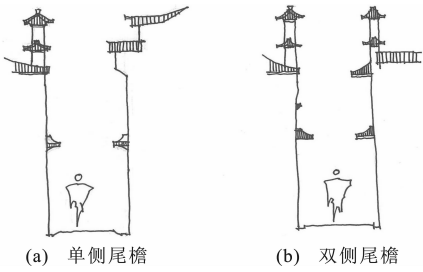


图 3 人与街巷的空间关系

Fig. 3 Relations Between People and Street

之举,是当时社会文化的一个缩影,如明代祠堂乐叙堂。宗祠系封建组制的产物,也是家长制的体现。宗祠并非单纯的供奉祖先牌位和祭祀,还兼有与住宅相互结合,集多种功能于一体的作用。祠堂作为家族精神感召的重点建筑,在处理内外空间时,更加注重精神和家族意识的强化,并在处理上有转折变化。建筑总体布局与形制略显严整,与宗祠建筑性质相吻合。乐叙堂位于月沼北畔正中,汪氏宗祠是清刺授奉政大夫诰赠朝仪大夫汪星聚于同治元年(公元 1862 年)建,进入祠堂的二扇大门有点偏,据说是“财不外流”之寓意,进门楼基本保持原貌,梁架具有典型的明代风格,月梁、叉手、雀替、平盘斗等建筑构件雕刻精美,具有非凡的艺术造诣,与月沼组成宏村八景之一“月沼风荷”,如图 4 所示,其中建筑与月沼的公共空间关系见图 5。



图 4 宏村月沼

Fig. 4 Hongcun Moon Pool

2.3.4 院落

在所有民居模式中,院落式民居是中国最普遍的一类民居,也是民居形态中材料使用和结构技术最先进、构成因素最丰富、“礼”的层次最复杂以及装修、装饰最多样的一种类型。院落式民居最主要的特征是既具有封闭性同时又有院落,中轴对称而主次、内外分明。宏村民居一般为小型的二层或二层以上的住宅,多面向西南方向。同时梁架选用结实耐用的木料,上面刻有精美绝伦的图案做装饰,显得

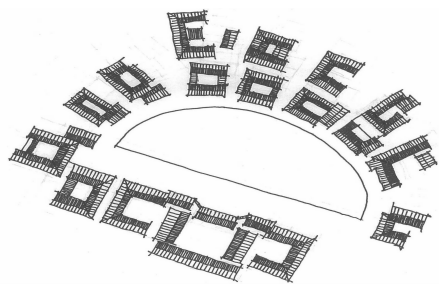


图5 公共空间布局

Fig. 5 Layouts of Public Space

既雄壮又华丽。院落式民居分布如图6所示。



图6 院落式民居分布

Fig. 6 Distributions of Courtyards in Village

2.3.5 建筑

宏村建筑外部特征是粉墙素瓦马头墙,比较典型的建筑有承志堂、南湖书院、乐叙堂等,楼房结构灵活,柱子上下常不对应,根据实际需要灵活划分室内空间,并在门窗、房梁、家具上有着造诣高超、精美绝伦的雕刻,形成“外俭内繁”的风格。宏村古建筑中的承志堂是黟县境内保护最完整的古民居,承志堂是皖南古民居中首屈一指的宏大、精美的代表作(为清末大盐商汪定贵的私家住宅,建造于1855年前后),大门是八字开,前厅为回廊三间结构,由天井分开为上、下厅。院子外墙里侧,附加1层木质墙板,前院西侧是鱼塘厅,呈三角形结构。院内还有小天井和小鱼池,在塘沿池边的美人靠可以凭栏观鱼。小天井和小鱼池内侧建有小客厅和小居室,通过小客厅的门可通入花园,小客厅还连接“排山阁”与“吐云轩”。宏村的建筑外形风格独特,室内装饰寓意深远,如位于月沼旁的敬修堂,屋里的木梁颇为特别,显示了清式建筑“肥梁瘦柱”的特点。堂内正厅摆放钟、瓶、镜数物,取“终生平静”之意;两侧雕花门刻有蝙蝠倒挂,喻遍地是福;院内植有牡丹、桂树,象征着花开富贵。村落建筑的剖面如图7所示。

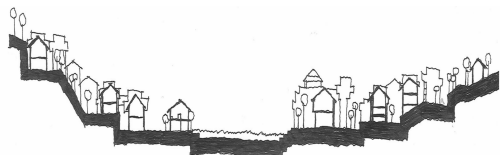


图7 村落建筑剖面

Fig. 7 Profile of Village Buildings

3 宏村人居环境的审美意象启示

3.1 村落整体风貌的意境美——环境观、生态观的体现

宏村背倚黄山余脉雷岗山,地势较高,常常云蒸霞蔚,自然景观和人文景观交相辉映,浑然一体,步步如画,构成宏村美妙和谐的整体意境美。宏村老宅历来注重对比中的和谐、渐变中的韵律,朝朝暮暮、生生息息往复不已,因而形成了浓郁的乡土田园的审美情趣。宏村的粉墙黛瓦,檐牙高啄,宅墙井立,小巷幽深,流水环流,色碧青雅,显示出她与自然和谐共生的有机关系,使人进入一种恬静和充满遐想的意境。宏村以重风水之学而闻名,在人居环境营造中渗透了道家清静自然的思想,具体体现在宏村古村落选址强调天人合一的理想境界和对自然环境的充分尊重,恰如计成在《园冶》中所言:“虽由人作,宛自天开”。

宏村的古村落整体风貌文脉悠长,人杰地灵,其形象传达了中华历史文化和传统美学的精髓。作为民居的聚合体,宏村聚落的形成和发展充分而巧妙地利用了自然环境和生态资源,同时也非常注意节约能源,重视理水,充分利用乡土建筑材料,利用自然温差御寒防暑等,反映了重视自然环境和生态平衡的天人合一的生态观。

3.2 街巷及公共空间的形态美——空间观的体现

宏村村内街巷大都傍水而建,以月沼为村落中心,沿着牛肠水系布局民居房屋的内向型筑建模式,宏村整体建筑在平面布局上多利用院落来组织空间,街巷和公共空间则起着调节居民生活的作用,在平面空间的组织上显得张弛有度、层次分明。

宏村的街巷和公共空间整体形态灵活、错落有致,月沼的水面上倒映出古老的房屋、祠堂、丛林树木,成为宏村最美的一道风景线。“牛肠”蜿蜒的穿过古村落的街巷和房屋,活水将古村落的人工建筑和自然环境有机地联系起来,深宅大院、亭台楼阁多用青石板路连接。在“牛肠”上游,背倚雷岗山的碧园采用背山面水、别墅式的建筑形式和布局,与古村落大多数的民居建筑不同,显示出现代城市化的气

息,镂空砖雕、池塘花木则体现了主人的品味和情调。宏村的民居、院落、古街、小桥古道、古字画、古家具、古器皿,乃至宏村的书籍、大量的民间契约成书,都浸透着独特的、浓郁的儒商文化和宗族文化。宏村古房屋的形态丰富而不繁杂,巧妙而自然,街巷及公共空间灵活多样,小巷幽深,关键在于创造它的广大乡民习于农耕,掌握了大自然变化的规律。

3.3 民居建筑的造型及视觉美——审美观的体现

宏村村落形态从平面上来看,主要可分为块状、线状和复合式形状等多种,大都是聚族而居,组群的基本方法是按徽州宗法传统的山庄形式,依据建筑单体本身形态、尺度的相互关系进行排置、叠放与组合;具体的格局由分为正房、厢房的2层楼房和高大的墙垣围合成院落;院落空间狭窄似井,称为“天井”,有“四水归堂”之意,民居建筑与地形、地貌、山水巧妙结合,风格独特。同样,在具体房屋的筑建中也是极具特点,出于防盗和显示大户人家威严的需要,宏村的汪氏祖先将房屋修建成高墙深院的形式,又为了采光、防火等之便,开凿了“天井”,创造了马头墙,直到今天宏村仍保留着这种古朴的形制和特征。

楼层叠院与湖光山色和谐共处,自然景观与人文内涵交相辉映,是宏村区别于其他民居建筑布局的特色,成为当今世界历史文化遗产一大奇迹。贾而好儒的宏村人,在意识、生活方式及情趣方面,趋同于文人、宦官阶层,不再是普通的农民和市民阶层思想意识,因此这些古民居和古村落不仅具有鲜明的地域特征和乡土气息,而且内部布局合理,装饰精致,环境优雅,富于浓厚的人文特征和儒家气息,是兼具历史价值和艺术价值的中华建筑瑰宝。

4 结 语

(1)宏村古村落的规划是严谨的,将自然与人工的物质实体巧妙地统一起来,宏村的人居环境、街巷空间、建筑和装饰风格与科学的古人工水系相结合,尊重客观自然环境,结合风水学的规定,整体形态布局采用仿生学的原理,使得宏村人居环境具有传统的自然因素和社会因素,房屋、街巷的格局和装饰兼具入世的、理智的、历史文化的要素,是人类古老科学、智慧、文明的见证。迄今为止,宏村仍保持着其最初建成时的简洁古朴的形制和特征,在山水的映衬下,散发出古色古香的韵味美。

(2)宏村的布局融入了先民们对风水学的信奉,以及对天人合一中国传统老庄哲学的追求,典雅讲究的人居环境中精巧的人工手法和自然气韵相得益彰。

宏村的水口—水圳—月沼—南湖,还有每家的水源,构成了一个完整的人工水系,流动的活水成为整个古村落的灵魂,它贯穿到村落的人居环境、街巷空间、建筑风格、自然生态景观以及居民的生活、休闲、文化的方方面面,构成了一个完整的生态有机体。悠久的历史文明、独具一格的民居特色、奇异秀丽的山水风景和敦厚朴实的乡土民情,勾勒出一个生态环境优美、旅游资源丰富、茂林修竹、清溪回流、风光旖旎的宏村古村落。宏村这种通过建筑、山、石、水、植物等物质要素的精心配置恰切体现了中国传统居住环境的要素:使人赏心悦目;益人情性;寄托人的精神追求。

(3)宏村自然环境与自身文化相互渗透,同时融入了生态观,对该问题的思索与探寻,是挖掘传统居住环境内涵和价值的重要途径,也是关注与追求现代居住环境文化价值的有效方法。宏村自身的人居环境、布局、古人工水系、装饰与建筑风格等也同时具有借鉴和参考价值。

参考文献:

References:

- [1] 孙大章. 中国民居研究[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2004.
SUN Da-zhang. Research on Chinese Residents[M]. Beijing:China Architecture & Building Press,2004.
- [2] 王炎松. 皖南古村落——西递、宏村[M]. 北京:中国水利水电出版社,2006.
WANG Yan-song. Ancient Villages in Southern Anhui-Xidi & Hongcun[M]. Beijing: China Water Power Press,2006.
- [3] 舒育玲,胡时滨. 天人合一的理想境地——宏村[M]. 安徽:合肥工业大学出版社,2005.
SHU Yu-ling, HU Shi-bin. The Harmony Between Human Beings and Nature — Hongcun[M]. Anhui: Hefei University of Technology Press,2005.
- [4] 姚邦藻. 徽州学概论[M]. 北京:中国社会科学出版社,2000.
YAO Bang-zao. An Introduction of Huizhou Studies[M]. Beijing:China Social Science Press,2000.
- [5] 周晓光. 徽州传统学术文化地理研究[D]. 上海:复旦大学,2005.
ZHOU Xiao-guang. Traditional Academic of the Cultural & Geography of Huizhou[D]. Shanghai: Fudan University,2005.
- [6] 吴正光. 西南民居[M]. 北京:清华大学出版社,2010.
WU Zheng-guang. Southwest China Houses[M]. Beijing: Tsinghua University Press,2010.